

Программа учебной дисциплины 5.15

«Лепка в художественном творчестве обучающихся»

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является теоретическая и практическая подготовка обучающихся (слушателей) в области изучения лепки в художественном творчестве обучающихся и применения полученных навыков в педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты освоения дисциплины

| № п/п | Компетенции | Знать | Уметь | Владеть |
|-------|-------------|--|---|---|
| 1. | ПК-1.1 | Знать методологию социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития | Уметь передавать образно-пластическую мысль в материале: в глине, пластилине соответственно методике лепных работ в рельефе, мелкой пластике, круглой скульптуре; в орнаменте, анималистическом жанре, портрете: в рельефе, круглой скульптуре; в фигуре человека в мелкой пластике | Владеть опытом использования методологии социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития |
| 2. | ПК-1.2 | Знать формы обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; закономерности воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | Уметь грамотно средствами тоновой графики передавать образно-пластическую мысль в эскизе на основе собранного материала в набросках, зарисовках и в поисках | Владеть навыками анализа социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся для осуществления обучения, воспитания и развития |

| | | | | |
|----|--------|--|--|--|
| 3. | ПК-3.2 | Знать методику применения потенциала социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности | Уметь применять знания в преподавании лепки в учебной и во внеурочной деятельности | Владеть навыками самостоятельных теоретических и практических изысканий в области художественной лепки |
|----|--------|--|--|--|

3. Содержание дисциплины

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Вид | Содержание |
|-------|---|-----------------|-------------|--|
| 1. | Художественная лепка как вид изобразительного искусства | 2 часа | Лекция | Художественная лепка как вид изобразительного искусства. Традиционные народные игрушки |
| 2. | Методика лепки традиционных народных игрушек | 2 часа | Практ. | Методика лепки традиционных народных игрушек (Дымковская игрушка, Каргопольская игрушка, Филимоновская игрушка, Абашевская игрушка и др.). |
| 3. | Виды художественной лепки. Материалы. Инструменты | 2 часа | Сам. работа | Лепка декоративного панно (городской или деревенский пейзаж, натюрморт) Методика лепки композиций в рельефе. Барельефная композиция на плоскости |
| 4. | Художественная лепка в мелкой пластике. | 2 часа | Практ. | Лепка изделий из мелкой пластики. Лепка животных в движении и покое (статика, динамика). Академический подход |
| 5. | Декоративная рельефная композиция | 2 часа | Сам. работа | Декоративная рельефная композиция. Лепка медали, кубка (событийное, историческое направление). Спорт. Культура. Искусство. |
| 6. | Лепка медали, фамильного герба, геральдики | 2 часа | Сам. работа | Лепка медали, фамильного герба, геральдики |
| | Итого: | 12 часов | | |

4. Формы аттестации и оценочные материалы

Форма аттестации – зачёт.

Задание к зачёту:

1. Что такое стек? Для чего применяют стеки в лепке? Из чего их делают?

2. Перечислить инструменты для ваяния.
3. Каковы основные анатомические особенности при лепки фигуры человека
4. Какие основные анатомические особенности головы человека
5. Что такое плинт в скульптуре? Где его применяют?
6. Как делается каркас для скульптурного рельефа и чем он отличается от каркаса для лепки фигуры человека или животного.
7. Каковы цели и задачи освоения лепки
8. К какому виду изобразительного искусства относится лепка
9. Виды и жанры скульптуры, примеры
10. В каком жанре скульптуры применяется стилизация
11. Чем определяется выбор масштаба в скульптуре, лепке
12. Чем отличается монументальная скульптура от статуарной скульптуры
13. Какие материалы используются для лепки?
14. Назовите основные способы лепки?
15. Расскажите о лепке конструктивным способом.
16. Расскажите о лепке скульптурным способом.
17. Расскажите о лепке комбинированным способом.
18. Что означает предметная лепка?
19. Что означает сюжетная лепка?
20. Что характеризует предметную лепку?
21. Что характеризует сюжетную лепку?
22. Что характеризует декоративную лепку?
23. Что характеризует комплексную лепку?
24. Назовите области России, где создаются игрушки?
25. Как называется игрушка, которая создается мастерами в Кировской области?
26. Вспомните историю народного промысла глиняных игрушек?

27. Какая игрушка была самой распространенной и любимой детворой на Кар-гополье? (свистульки – утушки)

28. Какие архаические образы промысла «Каргопольская игрушка» олицетворяют языческие верования древних славян?

29. Где находится центр танагрской мелкой пластики?

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература:

1. Введение в искусствоведение : учебник для вузов /: Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с.

Дополнительная литература:

1. Художественная керамика: учебник: А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово: Изд-во КемГИК, 2019. — 243с.

Интернет-ресурсы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>

2. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — Режим доступа: <https://urait.ru/>

Составитель: Батаева Л. А. канд. пед. наук, и. о. заведующего кафедрой искусств и инновационного дизайна.